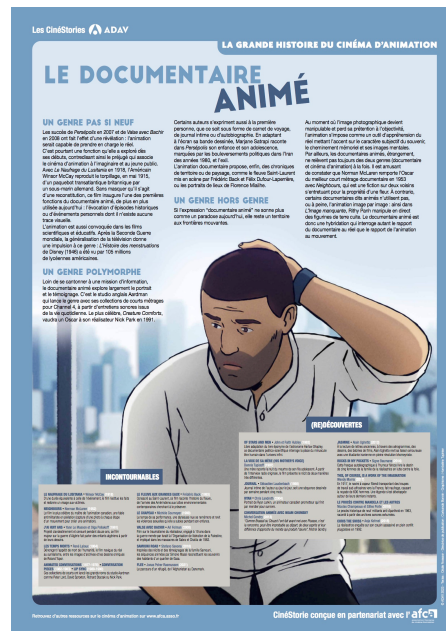


CONFÉRENCE « CINÉSTORY- La Grande histoire du cinéma d'animation »

Le Documentaire animé

Par Cécile Noesser



Les succès de Persépolis en 2007 et de Valse avec Bachir en 2008 ont fait l'effet d'une révélation : l'animation serait capable de prendre en charge le réel. C'est pourtant une fonction qu'elle a exploré dès ses débuts, contredisant ainsi le préjugé qui associe le cinéma d'animation à l'imaginaire et au jeune public. Depuis qu'il est possible de manipuler la photographie, celle-ci a perdu le monopole de l'objectivité. L'animation s'impose comme un outil d'appréhension du réel, mettant l'accent sur le caractère subjectif du souvenir, le cheminement mémoriel et ses images mentales. Si l'expression « documentaire animé » ne sonne plus comme un paradoxe aujourd'hui, elle reste un territoire aux frontières mouvantes qui réinterroge le rapport du documentaire au réel...

Nous aborderons diverses formes du documentaire animé, depuis l'évocation d'épisodes historiques ou d'événements personnels dont il n'existe aucune trace visuelle, jusqu'au portrait et au témoignage. Certains auteurs s'expriment aussi à la première personne, que ce soit sous forme de carnet de voyage, de journal intime ou d'autobiographie. L'animation documentaire propose, enfin, des chroniques de territoire ou de paysage, ouvrant la parole à d'autres voix que celle des humains.

La ciné-conférence d'1h15, ponctuée d'extraits de films, permet de voyager dans un siècle de rapport au réel, à la vérité, et à l'objectivité.

Informations pratiques :

- **Durée** : 1h15

- **Public** : L'intervention se décline pour un public adulte - à partir de 12 ans.

Nous contacter pour plus d'informations et pour toute demande de devis :
contact@adavanimations.com - www.adavanimations.com